



3º Encontro de Pesquisa
em Informação e Mediação



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA



III ENCONTRO DE PESQUISA EM INFORMAÇÃO E MEDIAÇÃO (III EPIM)

LIVROS DIGITAIS E ELETRÔNICOS EM ACESSO ABERTO E A PANDEMIA DE COVID-19

Regiane Cristina Lopes da Silva - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

Modalidade da Apresentação: Pôster

Resumo: Este trabalho apresenta o resultado da pesquisa sobre obras literárias em acesso aberto para leitura solitária e solidária. O isolamento social causado pela pandemia de covid-19 impossibilitou que bibliotecários e leitores tivessem acesso ao acervo literário impresso das bibliotecas. Diante desse cenário, pela escassez ou falta de acervos digitais literários para acesso remoto, profissionais da informação e leitores recorreram ao ambiente digital para ler literatura de forma solitária e solidária. No entanto, onde encontrar de forma segura obras literárias em acesso aberto? O objetivo desse trabalho é mostrar que há sites confiáveis com obras literárias em acesso aberto para leitura solitária e solidária. A pesquisa se caracteriza como exploratória, com análise qualitativa; e aborda sites confiáveis com acervos literários em acesso aberto. Os resultados obtidos permitem concluir que há sujeitos/instituições e seus múltiplos sujeitos que disponibilizam obras literárias em acesso aberto para públicos diversificados a fim de incentivar a leitura; os livros digitais e eletrônicos podem ser acessados sem a preocupação de infringir a lei de direitos autorais porque há autorização do autor ou de outro detentor de direitos da obra para o acesso; e as bibliotecas podem indicá-los como forma de ampliar o acesso à literatura em ambiente digital.

Palavras-Chave: Literatura em acesso aberto; Livros digitais; Livros eletrônicos; Incentivo à Leitura Literária; Pandemia de Covid-19.

DIGITAL AND ELECTRONIC BOOKS IN OPEN ACCESS AND THE PANDEMIC OF COVID-19

Abstract: This work presents the result of research on literary works in open access for solitary and solidary reading. The social isolation caused by the covid-19 pandemic made it impossible for librarians and readers to have access to the printed literary collection of libraries. In view of this scenario, due to the scarcity or lack of digital literary collections for remote access, information professionals and readers turned to the digital environment to read literature in a solitary and supportive way. However, where to securely find literary works in open access? The objective of this work is to show that there are reliable sites with literary works in open access for solitary and solidary reading. The research is characterized as exploratory, with qualitative analysis; and addresses trusted sites with open access literary collections. The results obtained allow us to conclude that there are subjects / institutions and their multiple subjects that provide literary works in open access for diversified audiences in order to encourage reading; digital and electronic books can be accessed without the concern of violating copyright law because there is authorization from the author or another rights holder of the work for access; and libraries can indicate them as a way to expand access to literature in a digital environment.

Keywords: Open access literature; Digital books; Electronic books; Incentive to Literary Reading; Covid-19 pandemic.

LIBROS DIGITALES Y ELECTRÓNICOS EN ACCESO ABIERTO Y LA PANDEMIA DEL COVID-19

Resumen: Este trabajo presenta el resultado de una investigación sobre obras literarias en acceso abierto para lectura solitaria y solidaria. El aislamiento social causado por la pandemia del covid-19 hizo imposible que los bibliotecarios y lectores tuvieran acceso a la colección literaria impresa de las

bibliotecas. Ante este escenario, debido a la escasez o falta de colecciones literarias digitales de acceso remoto, los profesionales de la información y los lectores se volcaron al entorno digital para leer literatura de forma solitaria y solidaria. Sin embargo, ¿dónde encontrar obras literarias en acceso abierto de forma segura? El objetivo de este trabajo es mostrar que existen sitios confiables con obras literarias en acceso abierto para lectura solitaria y solidaria. La investigación se caracteriza por ser exploratoria, con análisis cualitativo; y se dirige a sitios confiables con colecciones literarias de acceso abierto. Los resultados obtenidos permiten concluir que existen asignaturas / instituciones y sus múltiples asignaturas que brindan obras literarias en acceso abierto para públicos diversificados con el fin de incentivar la lectura; Se puede acceder a los libros digitales y electrónicos sin la preocupación de violar la ley de derechos de autor porque existe la autorización del autor u otro titular de los derechos de la obra para acceder; y las bibliotecas pueden indicarlos como una forma de ampliar el acceso a la literatura en un entorno digital.

Palabras-Clave: Literatura de acceso abierto; Libros digitales; Libros electronicos; Incentivo a la lectura literaria; Pandemia de COVID-19.

1 INTRODUÇÃO

O isolamento social causado pela pandemia de covid-19 impediu bibliotecários e leitores de comparecerem às bibliotecas para realizarem suas leituras in loco ou utilizarem o serviço de empréstimo domiciliar.

Com isso, pelo fato de muitas bibliotecas não terem acervo digital literário ou disponibilizarem poucas obras para acesso remoto, tanto o bibliotecário quanto o leitor tiveram como opção potencializar o uso das obras literárias em ambiente digital, tanto para leitura solitária quanto a leitura solidária.

No entanto, há sites que desconsideram a Lei de Direitos Autorais¹ e fornecem livros pirateados (SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, 2020), mas a Lei “[...] é clara ao estabelecer a defesa dos direitos de autor em qualquer ambiente, físico ou digital” (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DIREITOS REPROGRÁFICOS, [2020?]).

Com base nessa problemática, surgiu a seguinte pergunta de pesquisa: Onde o bibliotecário e o leitor podem encontrar obras literárias em acesso aberto, de forma segura, para leitura solitária e solidária?

O objetivo desse trabalho é mostrar que há sites confiáveis, como de autores e outros detentores de direitos autorais (herdeiro, sucessor, cessionário etc.), com obras literárias em acesso aberto para leitura solitária e solidária.

A pesquisa se justifica por abordar obras literárias em acesso aberto com foco na autorização do autor ou outro detentor de direitos da obra.

¹ Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (BRASIL, [2019]).

A metodologia adotada foi exploratória, com análise qualitativa; e aborda sites confiáveis com obras literárias em acesso aberto para leitura solitária e solidária.

O trabalho está estruturado da seguinte forma: obras literárias em acesso aberto, procedimentos metodológicos, resultado e discussão, considerações finais e referências.

2 OBRAS LITERÁRIAS EM ACESSO ABERTO

Livros digitais e eletrônicos² podem ser encontrados na internet visando públicos diversos³. Entre os acervos disponibilizados estão obras literárias em Acesso Aberto (AA).

Caldin, Sena e Bedin (2018, p. 131) explicitam "[...] que o movimento acesso aberto, inicialmente era voltado para a produção acadêmica, mas cada vez mais ganha força em outras esferas [...]" catalisando tanto a produção quanto disseminação de obras literárias⁴.

Entre os desafios a superar citados pelas autoras (CALDIN; SENA; BEDIN, 2018), está a preocupação com os direitos autorais, apontando o projeto *Creative Commons* (CC) que flexibiliza a utilização de obras protegidas por direitos autorais através de licenças.

Conforme o Creative Commons Brasil (2020, p. 10), "Por meio de uma licença, o autor ou autora da obra, ou a pessoa titular de direitos, confere a uma outra pessoa ou ao público o direito de usar a obra de certas formas e para determinados fins [...]".

As licenças CC conjugadas com o acesso aberto clarificam para o bibliotecário e para o leitor o tipo de permissão para uso da obra.

Como mencionado, o AA é voltado ao campo científico, mas é possível afirmar, utilizando os parâmetros desse movimento, que o fato da obra literária estar gratuita não é sinônimo de estar em domínio público para ser usada de forma livre, sem autorização para reprodução, distribuição etc.

De acordo com a Universidade Federal de São Paulo (2020), "O Acesso Aberto pode se referir ao acesso online gratuito com alguns direitos adicionais de utilização. Estes direitos de utilização adicionais são muitas vezes concedidos mediante a utilização de licenças Creative Commons".

² Segundo Oddone (2013 apud GRAU; ODDONE; DOURADO, 2013), "1) livros digitais são aqueles que estão disponíveis em versões .html, .txt ou .pdf na Internet"; e "2) Livros eletrônicos são aqueles que estão disponíveis em versões .epub, .mobi, .azw e .ios, entre outras".

³ Especificamente sobre o leitor infantojuvenil, a Organização Mundial da Saúde (WORLD HEALTH ORGANIZATION, 2019) e a Sociedade Brasileira de Pediatria (2019) fornecem recomendações quanto ao tempo de exposição às telas.

⁴ Apesar do foco no público infantil, diversificadas obras literárias em acesso aberto são ofertadas para públicos diversificados.

Logo, há obras literárias gratuitas para leitura online e obras literárias gratuitas com permissões adicionais dadas pelo autor, ou outro detentor de direitos da obra, por meio de uma das licenças CC. O bibliotecário e o leitor devem se atentar para as permissões.

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A pesquisa se caracteriza como exploratória, com análise qualitativa (GIL, 2008); e aborda sites confiáveis com acervos literários em acesso aberto.

Os procedimentos adotados foram: identificação de autores e outros detentores de direitos autorais que disponibilizam obras literárias em acesso aberto, por meio de pesquisas na internet e redes sociais (onde o leitor comum pesquisa); análise dos títulos; permissões oferecidas (leitura online e/ou download etc.); e formato da obra literária (livro digital ou eletrônico).

Os sites com obras literárias em acesso aberto, com ou sem permissões adicionais de uso, analisados foram: o catálogo da Biblioteca Digital da Câmara dos Deputados, com destaque para a série Prazer de Ler; a página da escritora Roseana Murray, com obras de sua autoria; a biblioteca virtual da Fundação Educar DPaschoal, projeto Leia Comigo!; e a estante digital do Itaú Social, programa Leia para uma Criança.

O critério principal para seleção desses sites foi a confiabilidade e o acesso aberto.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Cada site analisado possui especificidades quanto à oferta de acervos literários em acesso aberto. Por isso, abaixo segue os resultados e discussão separadamente.

Biblioteca Digital da Câmara dos Deputados: série Prazer de Ler

A Biblioteca Digital da Câmara dos Deputados disponibiliza em seu acervo obras não literárias e literárias para download gratuito. Três formatos para baixar foram identificados, PDF e Epub e Mobi.

De acordo com a Câmara dos Deputados (BRASIL, [2020?]), “Em sua maioria, os documentos da Biblioteca Digital são de uso aberto. Excetuam-se aqueles que dependem de licença para acesso ou que pertençam, por finalidade, à coleção de uso restrito à Câmara dos Deputados”.

Com relação ao acervo literário, cabe destaque para a série Prazer de Ler, com clássicos da literatura brasileira como *A voz da esperança: antologia*, *O navio negreiro* e *Vozes d'África*, de Castro Alves; *Conto de escola e outras histórias curtas*, *Dom Casmurro* e *Memórias*

póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis; *Iracema e Senhora*, de Jose de Alencar; *Macunaíma*, de Mário de Andrade; *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida; *O cortiço*, de Aluísio Azevedo; *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto; *Úrsula e outras obras*, de Maria Firmina dos Reis.

Ao disponibilizar tais obras, em formatos diversificados, a biblioteca favorece tanto o leitor solitário quanto o solidário, pois o acervo pode ser mediado em encontros narrativos por videoconferência como clubes de leitura e tertúlias literárias, entre outros.

Escritora Roseana Murray

A autora Roseana Murray (2021) possui uma página onde disponibiliza para download gratuito obras de sua autoria, todos no formato PDF. A qualidade das obras pode ser atestada pelos prêmios⁵ recebidos pela autora.

Alguns dos títulos disponibilizados na página da autora são *Variações sobre Silêncio e Cordas*; *A Bruxa da Casa Amarela*; *Livros e Leitores*; *Delírios*; *Residência no ar*; *Poesia Essencial*; *Maria-Fumaça Cheia de Graça*; *O Xale Azul da Sereia*; *Poemas em Espelho*; *Teias de Afeto e Poesia*; *Galinheiro arco-íris*; *Eu te escrevo da minha janela*; *Nas Entrelinhas*; *A Promessa do Tempo*; *Preto, branco e outras cores*; *Flores de Desejos* – Roseana Murray e Maria Amália; *Montanha para Andarilhos* – Roseana Murray e Pedro Cezar Ferreira; *Preto, Branco e Outras Cores* – Versão em Hebraico; e *De corpo e alma* – Roseana Murray e Juliane Carvalho.

Ao permitir o acesso gratuito de algumas de suas obras, a escritora amplia o acesso à literatura, contribuindo com a leitura solitária e solidária, pois o acervo pode ser mediado em encontros narrativos por videoconferência como os saraus literários, entre outros.

Fundação Educar Dpaschoal: projeto Leia Comigo!

O projeto *Leia Comigo!* da Fundação Educar DPaschoal ([2021?]) “[...] edita, publica e distribui livros infantojuvenis com conteúdos que promovem valores e têm como premissa despertar a paixão pelos livros na vida da criança, incentivando a leitura e o prazer na busca pelo conhecimento”.

⁵ Conforme apontado em sua biografia, Murray (2021) “Recebeu ao longo de sua carreira os Prêmios: A.P.C.A, O Melhor de Poesia da F.N.L.I.J (por quatro vezes), Prêmio A.B.L para livro infantil. Recebeu por diversas vezes a láurea “Altamente Recomendável da F.N.L.I.J. Faz parte da Lista de Honra do Organismo Internacional I.B.B.Y que abriga os melhores autores de literatura infanto-juvenil [sic] do mundo. Trabalha com o Projeto de Leitura Café, Pão e Texto, recebendo Escolas Públicas em sua casa para um café da manhã literário. Faz palestras sobre a Formação do Leitor. Tem cerca de cem livros publicados”

Na biblioteca virtual do projeto, o leitor pode ler online ou fazer download das obras literárias no formato PDF.

A temática das obras, sobre valores e cidadania, muito apreciadas ao mediar, oralmente para leitores de instituições de ensino, podem ser lidas solitariamente e solidariamente em encontros narrativos por videoconferência, como hora do conto, rodas de leitura e rodas de conversa, entre outros.

Programa Leia para uma Criança

O programa *Leia para uma Criança*, do Itaú Social, disponibiliza aos leitores em uma estante digital mais de 15 obras infantis para leitura online e download, no formato PDF.

A proposta é programa é

[...] incentivar a leitura do adulto para e com a criança como uma oportunidade de fortalecimento dos vínculos e da participação ativa na educação desde a primeira infância. Além disso, o programa busca ampliar o repertório cultural da criança, por meio da literatura de qualidade, para seu desenvolvimento integral (ITAÚ SOCIAL, c2020).

Alguns dos títulos que podem ser acessados são: *A bicicleta voadora*, de Antonio Prata; *As bonecas da vó Maria*, de Mel Duarte; *Malala, a menina que queria ir para a escola*, de Adriana Carranca; e *O sétimo gato*, de Luis Fernando Verissimo.

As obras, ricamente ilustradas, são um atrativo para o leitor solitário e solidário em diversificados encontros narrativos por videoconferência, principalmente, quando há compartilhamento da tela para apresentação da obra.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pandemia de covid-19 descortinou uma realidade vigente em muitas bibliotecas. Não há acervo digital literário significativo para o público infantojuvenil e adulto.

Outra problemática é encontrada no próprio ambiente digital onde sites piratas prejudicam o campo editorial, atingindo autores, editores, livreiros etc., além de ludibriar muitos leitores com falsos discursos de democracia e legalidade.

Contudo, em meio ao caos, podemos encontrar sites confiáveis com acervos literários de qualidade para leitura solitária e solidária. Alguns não utilizam as licenças CC, mas a autorização para leitura e download, por exemplo, é expressa pelos autores ou detentores de direitos em seus sites.

Para fomentar estudos a respeito dessa temática, sugere-se pesquisas de obras literárias em acesso aberto incorporadas, mediante autorização do autor ou outro detentor de direitos da obra, ao catálogo de bibliotecas.

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DIREITOS REPROGRÁFICOS. **Perguntas Frequentes**: como a ABDR combate as cópias ilegais de livros na internet. São Paulo: ABDR, [2020?]. Disponível em: <http://www.abdr.org.br/site/perguntas-frequentes>. Acesso em: 25 abr. 2021.

BRASIL. **Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998**. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência de República, [2019]. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm. Acesso em: 16 abr. 2021.

BRASIL. Câmara dos Deputados. **Biblioteca Digital**. Brasil, DF: CD, [2020?]. Disponível em: <https://bd.camara.leg.br/bd/page/about>. Acesso em: 7 abr. 2021.

CALDIN, C. F.; SENA, P. M. B.; BEDIN, J. Literatura infantil em acesso aberto: análise das vantagens e desafios. **InCID**: R. Ci. Inf. e Doc., Ribeirão Preto, v. 9, n. 1, p. 130-145, mar./ago. 2018. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/incid/article/view/133893>. Acesso em: 20 abr. 2021.

CREATIVE COMMONS BRASIL. **O que você precisa saber sobre licenças CC**. [S. l.]: CC BRASIL, 2020. Disponível em: <https://br.creativecommons.net/wp-content/uploads/sites/30/2021/02/CartilhaCCBrasil.pdf>. Acesso em: 25 abr. 2021.

FUNDAÇÃO EDUCAR DPASCHOAL. **Leia comigo!**. Campinas: Fundação Educar DPaschoal, [2021?]. Disponível em: <http://www.educardpaschoal.org.br>. Acesso em: 9 abr. 2021.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

GRAU, I.; ODDONE, N.; DOURADO, S. E-books, livros digitais ou livros eletrônicos? Um estudo terminológico. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 14., 2013, Florianópolis. **Anais [...]**. Florianópolis: UFSC, 2013. Disponível em: <http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/handle/123456789/2442>. Acesso em: 15 abr. 2021.

ITAÚ SOCIAL. **Leia para uma criança**. [São Paulo]: Itaú Social, c2020. Disponível em: <https://www.itausocial.org.br/programas/fortalecimento-da-sociedade-civil/leia-para-uma-crianca>. Acesso em: 10 abr. 2021.

MURRAY, R. **E-books**, Rio de Janeiro, 2021. Disponível em: <http://roseanamurray.com/site/index.php/category/e-books/>. Acesso em: 24 abr. 2021.

SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS. **Combate à pirataria digital é intensificado durante a pandemia**. São Paulo: SNEL, 8 maio 2020. Disponível em:

<https://snel.org.br/combate-a-pirataria-digital-e-intensificado-durante-a-pandemia>. Acesso em: 13 abr. 2021.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PEDIATRIA. Grupo de Trabalho Saúde na Era Digital (2019-2021). **Manual de Orientação: #menos telas #mais saúde**. [Rio de Janeiro]: SBP, 2019. Disponível em: https://www.sbp.com.br/fileadmin/user_upload/22246c-ManOrient_-_MenosTelas_MaisSaude.pdf. Acesso em: 23 abr. 2021.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. **Acesso aberto**. Guarulhos: UNIFESP, 26 out. 2020. Disponível em: <https://www.unifesp.br/campus/gua/acesso-aberto/o-que-e-acesso-aberto>. Acesso em: 5 abr. 2021.

WORLD HEALTH ORGANIZATION. **Guidelines on physical activity, sedentary behaviour and sleep for children under 5 years of age**. Geneva: WHO, 2019. Disponível em: <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/311664/9789241550536-eng.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 12 abr. 2021.